

Live_Ôn tập chuyên đề: Viết bài văn nghị luận văn học

Câu 1 (id:379369)

Trong bài phân tích một đoạn thơ trữ tình, yếu tố nào sau đây được xem là **mẫu chốt** để bài viết đạt chiều sâu cảm thụ, vượt qua mức độ diễn xuôi nội dung?

- ☐ A. Liệt kê và giải thích ý nghĩa các biện pháp tu từ có trong đoạn thơ.
- ☐ B. Phân tích nhịp điệu, vần, sự chuyển đổi cảm xúc của chủ thể trữ tình theo mạch vận động.
- ☐ C. So sánh đoạn thơ với một tác phẩm khác cùng tác giả.
- ☐ D. Đặt đoạn thơ vào hoàn cảnh sáng tác cụ thể.

Câu 2 (id:379370)

Khi phân tích chi tiết đắt giá trong tác phẩm tự sự (truyện, tiểu thuyết), thao tác nào thể hiện kỹ thuật nâng cao nhất?

- ☐ A. Giải thích ý nghĩa bề mặt (nghĩa đen) của chi tiết đó.
- ☐ B. Gắn chi tiết với nghệ thuật trần thuật, tư tưởng triết lý của tác giả.
- ☐ C. Kể lại bối cảnh xảy ra chi tiết đó trong tác phẩm.
- ☐ D. Dùng chi tiết để chứng minh cho một đặc điểm của nhân vật.

Câu 3 (id:379371)

Khái niệm "Điểm nhìn trần thuật" có vai trò quan trọng nhất trong việc phân tích khía cạnh nào của một tác phẩm văn xuôi?

- ☐ A. Cốt truyện và bố cục tác phẩm.
- ☐ B. Các biện pháp tu từ và hình ảnh mang tính biểu tượng.
- ☐ C. Thời gian và không gian nghệ thuật.
- ☐ D. Giọng điệu, tính khách quan, chủ quan và mức độ đồng cảm của tác giả với nhân vật.

Câu 4 (id:379372)

Trong phân tích so sánh hai tác phẩm (A và B) cùng viết về đề tài chiến tranh, luận điểm nào sau đây là **tiêu chí so sánh độc đáo** nhất?

- ☐ A. A và B đều thể hiện lòng yêu nước.
- ☐ B. A và B đều xây dựng hình tượng người lính dũng cảm.
- ☐ C. So sánh sự khác biệt trong hiệu quả thẩm mỹ: A tạo ấn tượng về cảm hứng sử thi, còn B tập trung vào chất thơ và sự bi kịch của thân phận cá nhân.
- ☐ D. So sánh số lượng biện pháp tu từ được sử dụng.

Câu 5 (id:379373)

Kỹ thuật "Lồng ghép Lý luận Văn học" trong thân bài được thực hiện hiệu quả nhất khi nào?

- ☐ **A.** Đặt câu danh ngôn lý luận ở đầu mỗi đoạn phân tích.
- ☐ **B.** Trích dẫn một đoạn phê bình văn học của nhà nghiên cứu nổi tiếng.
- ☐ **C.** Sử dụng các thuật ngữ lý luận một cách tự nhiên để gọi tên chính xác hiện tượng nghệ thuật.
- ☐ **D.** Dùng ngôn ngữ quá học thuật, phức tạp.

Câu 6 (id:379374)

Khi phân tích hình tượng nhân vật ở tác phẩm tự sự, yếu tố nào thể hiện khả năng nâng tầm vấn đề tâm lý cá nhân lên tầm triết lý nhân sinh?

- ☐ **A.** Chỉ ra ngoại hình và hành động tiêu biểu của nhân vật.
- ☐ **B.** Chỉ ra ngoại hình và hành động tiêu biểu của nhân vật.
- ☐ **C.** So sánh nhân vật với nhân vật khác cùng tác giả.
- ☐ **D.** Gắn bi kịch/ hạnh phúc của nhân vật với xung đột xã hội, bản chất con người, hoặc sự lựa chọn đạo đức phổ quát.

Câu 7 (id:379375)

Nhận định nào sau đây là **sai** khi đánh giá về vai trò của "**Không gian nghệ thuật**" trong tác phẩm văn học?

- ☐ **A.** Không gian nghệ thuật luôn là bản sao chính xác của không gian địa lý.
- ☐ **B.** Không gian nghệ thuật có thể là không gian tâm tưởng (không gian trong mơ, ký ức).
- ☐ **C.** Không gian nghệ thuật góp phần khắc họa tính cách và số phận nhân vật.
- ☐ **D.** Không gian nghệ thuật thể hiện tư tưởng của tác giả (VD: không gian tù túng, ngột ngạt).

Câu 8 (id:379376)

Trong dàn ý so sánh hai tác phẩm, phần nào sau đây nên được dành **dung lượng lớn nhất** và là nơi thể hiện rõ nhất **cá tính sáng tạo** của người viết?

- ☐ **A.** Mở bài và phần tóm tắt tác giả/tác phẩm.
- ☐ **B.** Phần khẳng định sự tương đồng về nội dung.
- ☐ **C.** Phần đối chiếu sự khác biệt trong thủ pháp nghệ thuật, giọng điệu và chiều sâu tư tưởng.
- ☐ **D.** Phần đánh giá vị trí tác phẩm trong lịch sử văn học.

Câu 9 (id:379377)

Khi phân tích một bài thơ, việc sử dụng kỹ thuật "**Phản tu**" có nghĩa là gì?

- ☐ **A.** Tự đặt mình vào vị trí nhân vật/chủ thể trữ tình để lý giải cảm xúc
- ☐ **B.** Lật lại vấn đề, chỉ ra mặt trái của bài thơ.
- ☐ **C.** So sánh bài thơ với một bài thơ khác.
- ☐ **D.** Phân tích ngữ pháp và cấu trúc câu thơ.

Câu 10 (id:379378)

Khi phân tích tác phẩm hiện thực, câu hỏi nào giúp người viết tập trung vào "**Giá trị hiện thực**" của tác phẩm?

- ☐ **A.** Nhân vật đã thể hiện tình cảm lãng mạn như thế nào?
- ☐ **B.** Tác phẩm đã sử dụng bao nhiêu biện pháp tu từ?
- ☐ **C.** Tác phẩm đã phản ánh, tố cáo, hoặc giải mã những xung đột, bất công, và quy luật nghiệt ngã nào của xã hội trong bối cảnh lịch sử cụ thể?
- ☐ **D.** Câu chuyện có kết thúc có hậu hay không?

Câu 11 (id:379379)

Khi kết bài cho bài NLVH, yếu tố nào sau đây cần được **ưu tiên hàng đầu** để tạo ra dư âm sâu sắc?

- ☐ **A.** Tóm tắt nội dung và nghệ thuật của tác phẩm.
- ☐ **B.** Sử dụng hình ảnh ẩn dụ hoặc liên tưởng nghệ thuật để khép lại, gợi mở suy ngẫm về giá trị
- ☐ **C.** Nêu ra một câu danh ngôn lý luận đã dùng ở đầu bài.
- ☐ **D.** Lời kêu gọi hãy trân trọng văn học.

Câu 12 (id:379380)

Phong cách ngôn ngữ nào sau đây được khuyến khích nhất cho bài văn NLVH đạt điểm cao?

- ☐ **A.** Phong cách học thuật (chú trọng từ ngữ lý luận, công thức).
- ☐ **B.** Phong cách báo chí (ngắn gọn, trực diện, giàu tính thời sự).
- ☐ **C.** Sự kết hợp giữa tính khoa học (lập luận chặt chẽ) và tính biểu cảm (ngôn từ tinh tế, giàu hình ảnh).
- ☐ **D.** Phong cách giao tiếp (từ ngữ thân mật, bình dị).

Câu 13 (id:379381)

Giọng điệu mỉa mai, trào phúng của tác giả trong các tác phẩm văn học thuộc trào lưu hiện thực phê phán (VD: *Số đỏ* của Vũ Trọng Phụng) có ý nghĩa nghệ thuật gì quan trọng nhất?

- ☐ **A.** Thể hiện thái độ phẫn nộ, tố cáo gay gắt thông qua tiếng cười, khai thác bi hài của hiện thực xã hội.
- ☐ **B.** Khiến tác phẩm trở nên hài hước, dễ đọc
- ☐ **C.** Phê phán trực tiếp các nhân vật phản diện.
- ☐ **D.** Chỉ đơn thuần là một thủ pháp nghệ thuật.

Câu 14 (id:379382)

Lỗi phổ biến nhất khiến bài văn NLVH bị đánh giá là "**Diễn xuôi tác phẩm**" là gì?

- ☐ **A.** Không sử dụng câu chủ đề.
- ☐ **B.** Thiếu phần lý luận văn học.
- ☐ **C.** Chỉ kể lại cốt truyện hoặc liệt kê các chi tiết, không phân tích mối liên hệ giữa nghệ thuật và nội dung, hoặc không chỉ ra hiệu quả thẩm mỹ của chúng.
- ☐ **D.** Dàn ý không rõ ràng.

Câu 15 (id:379383)

Khái niệm "**Thời gian tâm lý**" trong văn học tự sự có ý nghĩa khác biệt với "Thời gian tuyến tính" (thời gian theo đồng hồ)?

- ☐ **A.** Thời gian trôi chậm trong tác phẩm trữ tình để truyền tải sâu sắc chiều sâu cảm xúc, mang lại nhịp điệu du dương, nhẹ nhàng.
- ☐ **B.** Thời gian được đo bằng cường độ cảm xúc, sự kiện tâm lý, hoặc ký ức, có thể kéo dài ngắn lại hoặc đảo ngược trật tự.
- ☐ **C.** Thời gian xảy ra trong mơ hoặc tưởng tượng.
- ☐ **D.** Khoảng thời gian từ lúc nhân vật xuất hiện đến khi kết thúc.

Câu 16 (id:379384)

Khi so sánh hai đoạn thơ, yếu tố nào sau đây thể hiện rõ nhất "**đấu ấn phong cách cá nhân**" của tác giả?

- ☐ **A.** Thể thơ và số câu chữ trong đoạn thơ.
- ☐ **B.** Chủ đề tư tưởng của đoạn thơ.
- ☐ **C.** Sự lựa chọn hình ảnh chủ đạo, nhịp điệu, và chất liệu ngôn từ.
- ☐ **D.** Bối cảnh sáng tác.

Câu 17 (id:379385)

Trong bài NLVH về thơ, lỗi nào sau đây làm giảm đi "**chất thơ**" và tính thẩm mỹ của bài viết?

- ☐ **A.** Chỉ phân tích nội dung mà thiếu nghệ thuật.
- ☐ **B.** Sử dụng quá nhiều câu văn dài, phức tạp, khô khan, thiếu hình ảnh liên tưởng.
- ☐ **C.** Phân tích quá nhiều biện pháp tu từ.
- ☐ **D.** Không tóm tắt nội dung của đoạn thơ.

Câu 18 (id:379386)

Ý nghĩa của việc **liên hệ mở rộng** với tác phẩm khác (trong hoặc ngoài nước) ở cuối bài NLVH là?

- ☐ **A.** Để khẳng định giá trị phổ quát, tính thời đại và tầm vóc nhân loại.
- ☐ **B.** Để cho bài viết dài hơn và chứng tỏ sự đọc rộng của người viết.
- ☐ **C.** Để làm nổi bật sự độc đáo của tác phẩm đang phân tích.
- ☐ **D.** Để khắc phục lỗi thiếu dẫn chứng.

Câu 19 (id:379387)

Khi phân tích tác phẩm của một tác giả có nhiều thay đổi về phong cách sáng tác (ví dụ: nhà văn Nguyễn Tuân từ *Vang bóng một thời* sang Tùy bút *Sông Đà*), thao tác nào sau đây thể hiện tư duy **Lý luận Văn học Biện chứng** nhất?

- ☐ **A.** Khẳng định phong cách sáng tác của tác giả không thay đổi, chỉ có đề tài là khác.
- ☐ **B.** Phân tích *Vang bóng một thời* theo bút pháp hiện thực, *Sông Đà* theo bút pháp lãng mạn.
- ☐ **C.** Chỉ ra sự "chuyển hóa" và "kế thừa" các yếu tố nghệ thuật cốt lõi.

- ☐ **D.** Tập trung vào các chi tiết nghệ thuật mà không quan tâm đến sự thay đổi phong cách.

Câu 20 (id:379388)

Để đạt đến sự phân tích tinh tế nhất về "**y nghĩa hiệu quả thẩm mỹ**" của một chi tiết trong tác phẩm (ví dụ: chi tiết *Chiếc thuyền và người đàn bà* trong *Chiếc thuyền ngoài xa*), người viết cần phải làm gì?

- ☐ **A.** Giải thích ý nghĩa của hình ảnh chiếc thuyền như một ẩn dụ về cuộc sống.
- ☐ **B.** Khen ngợi chi tiết đó là chi tiết "đắt giá" và độc đáo.
- ☐ **C.** Phân tích mối quan hệ nhân quả giữa hình thức nghệ thuật.
- ☐ **D.** So sánh chi tiết đó với một chi tiết khác trong tác phẩm.