

To the moon

Nghĩ lớn để thành công

10X IS EASIER THAN 2X

Copyright © 2023 by The Strategic Coach

Originally published in 2023 by Hay House Inc, USA

Bản quyền tiếng Việt © thương hiệu Bizbooks thuộc Công ty Cổ phần Sách BizBooks.

Không phần nào trong xuất bản phẩm này được phép sao chép hay phát hành dưới bất kỳ hình thức hoặc phương tiện nào mà không có sự cho phép trước bằng văn bản của Công ty Cổ phần Sách BizBooks

BIZBOOKS – KHÁT VỌNG NĂNG TẦM TRI THỨC

Bizbooks – Đơn vị hàng đầu về dòng sách doanh nhân với sứ mệnh “Đồng hành cùng doanh nhân phát triển để nâng tầm vị thế doanh nghiệp Việt Nam” ngày càng thể hiện được vị thế trong ngành xuất bản và phát hành sách, trở thành thương hiệu sách uy tín hàng đầu hiện nay.

Bizbooks không ngừng phát triển để trở thành cầu nối tinh hoa tri thức thế giới nhằm cung cấp tất cả thông tin hữu ích về Doanh nghiệp, Doanh nhân, Phát triển bản thân, Marketing và bán hàng, Quản trị và Lãnh đạo, Tài chính cá nhân và Doanh nghiệp, Truyền thông và thương hiệu, Quy trình và Công nghệ...

Với mong muốn đồng hành cùng quý độc giả trên chặng đường xây dựng thành công, đem những tri thức quý báu tới gần bạn đọc, BIZBOOKS – Chuyên sách doanh nhân đã ra đời và chính thức đi vào hoạt động từ năm 2018. Là một thương hiệu trực thuộc Công ty cổ phần sách MCBOOKS, BIZBOOKS luôn mong muốn giúp bạn phát triển, doanh nghiệp của bạn thịnh vượng và trưởng tồn hơn nữa cùng những cuốn sách mà BIZBOOKS phát hành.

Sự ủng hộ và tin tưởng của các bạn sẽ trở thành nguồn cảm hứng lớn lao cho BIZBOOKS trong quá trình nghiên cứu và xuất bản ra những cuốn sách chất lượng.

Các tác giả viết sách có nhu cầu xuất bản xin vui lòng liên hệ với chúng tôi qua:

 0243 789 2666 Email: contact@bizbooks.vn Website: <https://bizbooks.vn/> Fanpage Facebook:
<https://www.facebook.com/sachbizbooks/> Kênh Youtube:
<http://www.youtube.com/c/Bizbooks> Cộng đồng chia sẻ thông tin Doanh nhân:

Dan Sullivan; Dr. Benjamin Hardy

Tín Nghĩa *dịch*

To the moon

Nghĩ lớn để thành công

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC

MỤC LỤC

Lời khen tặng dành cho

To the moon: Nghĩ lớn để thành công 5

Giới thiệu..... 7

Phần I: Nguyên tắc 10X.....47

Chương 1: Sự đơn giản đến mức đáng kinh ngạc của
tăng trưởng 10X 48

Chương 2: Gấp 10 lần chất lượng mọi thứ bạn làm....100

Chương 3: 10X đón nhận sự trù phú và loại bỏ tư duy
khan hiếm150

Phần II: Các ứng dụng 10X..... 206

Chương 4: Nhìn về quá khứ để thấy rõ tương lai cùng
quy tắc 10X.....207

Chương 5: Đạt được hơn 150 “ngày tự do” mỗi năm..263

Chương 6: Xây dựng một công ty tự quản.....299

Kết luận..... 358

LỜI KHEN TẶNG DÀNH CHO TO THE MOON: NGHĨ LỚN ĐỂ THÀNH CÔNG

“Là học viên trung thành suốt 25 năm của Dan Sullivan, tôi đã trải nghiệm từ trước cách mà các bài giảng của ông x10 mọi khía cạnh trong cuộc đời tôi. Tiến sĩ Benjamin Hardy đã tóm lược một cách thông minh và dạy lại khái niệm 10X của Dan trong tuyệt tác này. Tất cả mọi doanh nhân phải đọc cuốn sách này!”

– Gino Wickman, tác giả của cuốn *Traction* và *The EOS life*

“Cuốn sách này không chỉ là lời kêu gọi hành động, mà còn chính là tấm bản đồ. Các suy nghĩ của Dan Sullivan cực kỳ cần thiết cho sự thành công của bạn.”

– Chris Voss, CEO và nhà sáng lập The Black Swan Group,
tác giả của cuốn *Never Split the Difference*

“Dan là bậc thầy về lối tư duy 10X. Trong giai đoạn tăng trưởng đột phá theo cấp số nhân sắp tới, các bài học trong cuốn sách này không chỉ là chìa khóa để tồn tại, mà chúng còn chính là tấm bản đồ cần thiết để bạn phát triển.”

– Peter H. Diamandis, MD; nhà sáng lập XPRIZE và Abundance360; tác giả bán chạy do New York Times bầu chọn với tác phẩm *Abundance*, *Bold* và *The Future Is Faster Than You Think*

“Khi bạn nhắm đến việc cải thiện 10%, bạn đang tham gia một cuộc đua về trí thông minh – bạn đặt những người đi theo mình vào một cuộc đua về trí thông minh với tất cả những người khác trên thế giới. Họ sẽ không thắng nổi đâu. Bất kể bạn có cho họ bao nhiêu tiền đi chăng nữa... nếu bạn đặt ra một mục tiêu lớn gấp 10 lần thay vì lớn hơn 10%, chẳng bao giờ mục tiêu đó có thể khó hơn gấp 100 lần được, nhưng kết quả nhận được chắc chắn là gấp trăm lần, cho nên bạn biết chắc bản thân sẽ đạt được mức lời tốt hơn cho khoản đầu tư của mình. Nhưng đôi khi, chuyện đó còn dễ hơn theo đúng nghĩa đen nữa cơ, lý do cũng dễ hiểu thôi, vì việc thay đổi tư duy thực ra đỡ tốn kém hơn nhiều so với việc cố gắng trở nên thông minh hơn tất cả mọi người chung quanh bạn.”

– Tiến sĩ Astro Teller, Trưởng đội ngũ Moonshots và CEO của X

GIỚI THIỆU

10X TRÁI NGƯỢC VỚI NHỮNG GÌ BẠN ĐÃ ĐƯỢC DẠY

“Thứ mà chú sâu gọi là tận thế, thì các bậc thầy gọi là cánh bướm.”

– Richard Bach

Khi mới 17 tuổi, Michelangelo đã bị ám ảnh bởi việc bí mật thu thập và giải phẫu thi thể người. Vào năm 1493 tại Florence, Ý, hành vi “xúc phạm thi hài” là một tội ác nghiêm trọng, có thể dẫn đến án tử hình.

“Liệu có ai dám mạo hiểm để làm điều này không? Họ sẽ thực hiện như thế nào? Chầu chực ở những nghĩa trang nghèo để canh lúc người ta chôn cất ư?” Michelangelo hỏi người bạn già Marsilio Ficino, con trai của một bác sĩ nổi tiếng. Ficino không thể tin vào những thứ mình đang nghe.

“Nào, anh bạn trẻ của tôi, cậu không thể tự xem mình là một gã trộm mộ như vậy được.”

Tuy nhiên, Michelangelo đã quá tuyệt vọng. Thật vậy, cậu sẵn sàng trộm mộ để lấy thi thể nếu không tìm được lựa chọn nào khác. Học về giải phẫu học là một mục tiêu quá quan trọng đối với Michelangelo. Cậu chỉ vừa mới bắt đầu tạc bức tượng ba chiều kích thước thật đầu tiên của mình: một bức tượng Hercules cao gần 3m.

Bị thôi thúc bởi sự ra đi gần đây của nhà tài trợ, cũng là người thầy đã dẫn dắt cậu, Michelangelo lên kế hoạch thực hiện dự án của mình để tưởng nhớ Lorenzo di Piero de' Medici.

Trước khi thực hiện bức tượng Hercules, cậu đã tạc nhiều bức tượng khác nhỏ hơn. Nhưng không có bức tượng ba chiều nào trong số đó. Cũng không một bức tượng nào cậu được trả tiền trực tiếp. Đây là dự án lớn đầu tiên cậu thực hiện với một tư duy chuyên nghiệp thực thụ. Cậu không còn suy nghĩ hay tiến hành mọi chuyện như một gã học việc tay mơ nữa.

Cậu thuyết phục người cai quản thánh đường Florence Duomo bán cho cậu một khối đá cẩm thạch không dùng tới trong sân của thánh đường. Cậu tiêu tốn gần hết khoản tiết kiệm có được trong hai năm làm việc ròng rã tại dinh thự của Medici – năm đồng florin vàng – để mua khối đá cẩm thạch ấy.

Để nhận được sự ủng hộ của cha mình, Michelangelo đã nói dối về dự án, bảo rằng mình được thuê để tạc bức tượng và người thuê đã mua sẵn khối đá cẩm thạch.

Cậu cũng nói rằng mình sẽ được trả một khoản tiền nhỏ mỗi tháng trong lúc thực hiện dự án. Đây là một lời nói dối đầy rủi ro – nếu dự án không mang lại thành quả, Michelangelo có thể sẽ phải cúi đầu trước mong muốn của cha và từ bỏ ước mơ của mình.

Sau khi xin được một chỗ trong xưởng Duomo, Michelangelo bắt đầu tạo mẫu một bức tượng Hercules từ sáp ong. Cậu nhanh chóng nhận ra rằng bản thân thiếu các kỹ năng tiền đề để tạo hình dạng con người chân thực.

“Làm sao tôi có thể dựng lên một hình tượng, cho dù là sơ sài nhất, nếu không biết mình đang làm gì cơ chứ? Làm sao tôi có thể đạt được thành tựu sâu sắc hơn một lớp da được đẽo gọt, các đường cong hơi hợt bên ngoài và vài đường nét mô tả cơ bắp? Các chi tiết, cơ chế phức tạp, kết cấu chính ẩn sâu dưới bề mặt mà mắt tôi không thể thấy được thì sao? Làm sao tôi biết được thứ gì đã tạo ra, từ bên trong, các hình dạng mà tôi đang nhìn thấy?”

Cậu quyết định rằng, cách duy nhất để có thể vẽ và điêu khắc hình dáng con người một cách sống động chính là nghiên cứu trực tiếp sự phức tạp và các chức năng của cơ thể – cả bên ngoài lẫn bên trong.

Nhưng cậu có thể tìm được các xác chết ở đâu cơ chứ?

Thi thể của người giàu được an táng trong các lăng mộ gia tộc – nơi cậu không thể chạm tới được.

Xác chết nào ở Florence mà chẳng ai thèm để tâm đến nhỉ? Chỉ có những người siêu nghèo, trẻ mồ côi và người ăn xin mà thôi. Những người này được đưa đến bệnh viện khi họ ốm đau. Cụ thể hơn là các bệnh viện có giường miễn phí của nhà thờ.

Michelangelo giờ phải đối mặt thêm một rủi ro to lớn nữa nếu cậu muốn hoàn thành dự án đầy tham vọng của mình. Thật vậy, nếu cậu bị bắt gặp khi đang làm gì đó với các xác chết, ít nhất cậu sẽ phải ở tù một gông. Tình huống tệ nhất là cậu bị xử tử ngay lập tức.

Bệnh viện từ thiện ở Florence, Santo Spirito, có khu nhà ở từ thiện lớn nhất trong vùng. Michelangelo bắt đầu lén lút, rình rập quanh Santo Spirito để xem các xác chết được cất giữ ở đâu. Cậu tìm thấy nhà xác nơi các thi thể được bọc lại chờ đem đi chôn cất. Cậu bắt đầu lén vào bên trong khi trời khuya và rời đi trước lúc mặt trời mọc. Khi ánh nền của cậu bắt đầu dao động, Michelangelo biết rằng các tu sĩ dậy sớm để nướng bánh mỗi ngày sắp bắt đầu công việc của họ.

Trong vài tháng tiếp theo, Michelangelo tự học về giải phẫu học cơ thể người bằng cách mổ xẻ hàng tá thi thể. Cậu quan sát cận kề các chi tiết: các bó cơ căng lên như thể nào, cách mạch máu phồng lên xẹp xuống và các khối gân giãn ra. Cậu cầm nắm và mổ xẻ tất cả mọi cơ quan. Sau một thời gian, Michelangelo bắt đầu quen với mùi xác chết. Cậu bị thu hút bởi sự thật rằng, dù con người có vẻ